

සියලු හිමිකම් ඇවිරිණි / All Rights reserved



වසඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education - NWP වසඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education - NWP
 වසඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education - NWP වසඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education - NWP
 වසඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education - NWP වසඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education - NWP
Provincial Department of Education - NWP
 වසඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education - NWP වසඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education - NWP
 වසඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education - NWP වසඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education - NWP
 වසඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education - NWP වසඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education - NWP

52 S I

දෙවන වාර පරීක්ෂණය - 12 ශ්‍රේණිය - 2020

Second Term Test - Grade 12 -2020

විභාග අංකය

නර්තනය (දේශීය) I

කාලය පැය දෙකයි

වැදගත්

අංක 01 සිට 25 තෙක් ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සැපයීමේදී නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන පිළිතුර තෝරා ඊට අදාළ අංකය ප්‍රශ්නය ඉදිරියෙහි ඇති වරහනෙහි යොදන්න.

♦ උපදෙස් : මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ම පිළිතුරු සැපයිය යුතුය. එක් ප්‍රශ්නයකට ලකුණු 2 බැගින් මුළු ලකුණු 100 කි.

01. 'කිරිමඩුව ශාන්තිකර්මය හා සබරගමු නර්තන කලාව' ග්‍රන්ථ රචනා කරන ලද්දේ,
 1. තිස්ස කාරියවසම් මහතා හා ශ්‍රියාණි රාජපක්ෂ මහත්මිය විසිනි.
 2. මුදියන්සේ දිසානායක හා ශ්‍රියාණි රාජපක්ෂ මහත්මිය විසිනි.
 3. ශ්‍රියාණි රාජපක්ෂ මහත්මිය හා ලයනල් බෙන්තරගේ මහතා විසිනි.
 4. ලයනල් බෙන්තරගේ මහතා හා ශ්‍රියාණි රාජපක්ෂ මහත්මිය විසිනි.
 5. ජයසේන කෝට්ටෙගොඩ මහතා හා ශ්‍රියාණි රාජපක්ෂ මහත්මිය විසිනි. (.....)
02. 'තාත් ජිංත කුද ජිංග කුං තරිකිට කුද ගජිං' මෙම අවධි කොටස ඇතුළත් නර්තන අංගයකි.
 1. බුල්ත පදය
 2. ආචැන්දුම
 3. කොතල පදය
 4. කුවේණි අස්න
 5. යක්කැන්දුම (.....)
03. මුසලඩි හා ගණපති වන්නම් වලට අදාළ තාල රූප වනුයේ,
 1. මැදුම් මහ දෙතිත හා මැදුම් තනිතිත
 2. මැදුම් තනිතිත හා සුළු මහ දෙතිත
 3. මැදුම් මහ දෙතිත හා සුළු මහ දෙතිත
 4. මහතනි තිත හා මැදුම් තනිතිත
 5. සුළු මැදුම් දෙතිත හා මැදුම් තනිතිත (.....)
04. නුගේ හැල්ල සහ ගවරමල යන සුවිශේෂ අවස්ථා භාවිතා වන ශාන්තිකර්ම වනුයේ,
 1. කොහොඹායක් කංකාරිය සහ රටයකුමය
 2. වළියක් මංගල්‍ය සහ රටයකුම ය.
 3. වළියක් මංගල්‍ය සහ කොහොඹායක් කංකාරිය ය.
 4. කිරිමඩුව සහ වළියක් මංගල්‍ය ය. (.....)
 5. රටයකුට සහ කිරිමඩුව
05. උඩරට වෙස් ඇදුම් කට්ටලයේ ශිඛාබන්ධනය සහ අවුල්හැරය පළඳින ස්ථාන පිළිවෙලවන්නේ,
 1. හිස සහ උරහිසය.
 2. හිස හා මැණික්කටුව ය.
 3. හිස සහ පපුවටය.
 4. පපුව සහ හිස ය. (.....)
 5. පපුව සහ මැණික්කටුව ය.
06. කොහොඹා හැල්ල නර්තන අංගයට අයත් කවි පාදය වනුයේ,
 1. සියොපත් පතිනේ දිගුනුව නෙතිනේ...
 2. ඉනේ හවඩි රන් කෙඳිවන්...
 3. සිරිවස ගෙන අසු නැගෙමින් නොලසා...
 4. වීර මුණ්ඩ දෙවි වඩිත්ඩි... (.....)
 5. අනේ මී මැස්සේ...

07. අරිච්චෙට්ටු, සුළඟු සහ කොළඹපරිකාල් යන ද්‍රව්‍ය ගැමි නැටුම් වලට සමාන සිංහල ගැමි නැටුම් ලෙස සැලකෙන්නේ,
 1. කුලු, ගොයම් හා මෝල්ගස් නැටුම් ය. 2. ගොයම්, කුලු හා මෝල්ගස් නැටුම් ය.
 3. මෝල්ගස් කුලු හා ගොයම් නැටුම් ය. 4. ගොයම්, තේදළ හා කළගෙඩි නැටුම් ය.
 5. ගොයම්, කුලු හා තේදළ නැටුම් ය. (.....)
08. 'දොං ජිං ගත්තත් ජිංගන දොංතක' මෙම බෙර පදය වාදනය කළ හැකි තාල රූපයට වන්නේ,
 1. මහ තනිතින ය. 2. මැදුම් තනිතින ය.
 3. මැදුම් මහ දෙතින ය. 4. සුළු මහ දෙතින ය.
 5. දෙසුළු මැදුම් තුන්තින ය. (.....)
09. ඇත් බන්ධනය, මී බන්ධනය හා ආඩිගුරු නැටීම යන නාට්‍යමය පෙළපාලි අන්තර්ගත ශාන්තිකර්ම වන්නේ,
 1. රටයකුමය. 2. සුනියම් යාගයය. 3. කිරිමඩුව ය. 4. වළියක් මංගල්‍ය ය. 5. පහන් මඩුව ය.
 (.....)
10. 'තාලස්තල, ප්‍රතිෂ්ඨයමිති, ධාතෝර්, සඤ් ස්මාතා: යනුවෙන් තාලය පිළිබඳ නිර්වචනය කර ඇත්තේ,
 1. අමරසිංහ ආචාර්යයන්ගේ 'අමරකෝෂය' ග්‍රන්ථයෙනි.
 2. අභිනව ගුප්ත ආචාර්යයන්ගේ 'අභිනය භාරතී' ග්‍රන්ථයෙනි.
 3. අභිනව ගුප්ත 'නාට්‍ය ශාස්ත්‍රය' ග්‍රන්ථයෙනි.
 4. සාරංගදේව පඬිතුමාගේ 'සංගීත රත්නාකරය' ග්‍රන්ථයෙනි.
 5. නන්දිකේශ්වරගේ 'අභිනය දර්පනය' ග්‍රන්ථයෙනි. (.....)
11. 'පාලමොට්ටායි' සෙල්ලිපියෙන් විස්තර වන්නේ,
 1. නිළියන් හා නළුවන් පිළිබඳවය. 2. දේවදාසින් හත්දෙනෙකු පිළිබඳව ය.
 3. භ්‍රමණය වන නළඟනක පිළිබඳවය. 4. හින්දු බාලිකාවන් 500 ක් පිළිබඳව ය.
 5. නටන ස්ත්‍රීන් හා පුරුෂයන් පිළිබඳවය. (.....)
12. දෙවන පරාක්‍රමබාහු රජු විසින් රචනා කළ මහා කාව්‍යයකි.
 1. කඳවුරුසිරිත 2. රසවාහිනිය 3. සද්ධර්මරත්නාවලිය
 4. එළු අන්තනගල්ලවංශය 5. කවිසිල්මිණ (.....)
13. රසභාව පිළිබඳ අදහස් දැක්වූ අපරදිග මතවාදීන් ලෙස දැක්විය හැක්කේ,
 1. හරතමුණි සහ නන්දිකේශ්වර ය. 2. හරතමුණි සහ ඇරිස්ටෝටල් ය.
 3. නන්දිකේශ්වර සහ ප්ලේටෝ ය. 4. ප්ලේටෝ සහ ඇරිස්ටෝටල් ය.
 5. ඇරිස්ටෝටල් සහ සොක්‍රටීස් ය. (.....)
14. 'තාලය' මැනීම සඳහා යොදා ගන්නා කුඩාම මිනුම් ඒකකය වන්නේ,
 1. තින 2. ලය 3. මාත්‍රා 4. ග්‍රහ 5. යතිය (.....)
15. 'ගත් ජිංතත් ජිංතක තරිකිට ගජිත් කුදක් ජිකු තක තරිකිට' මෙම කස්තිරම නර්තනය කළහැකි තාල රූපය වන්නේ,
 1. මැදුම් මහ දෙතින ය. 2. තුන්සුළු මහ සිව් තිතය.
 3. දෙසුළු මහ තුන්තය. 4. තුන්සුළු දෙමහ පස්තිතය.
 5. සුළු මහ දෙතිතය. (.....)
16. 'බණ්ඩිබෙරය, පොකුරු බෙරය සහ දැන සරි බෙරය ආදී නම් වලින් හඳුන්වන බෙර වර්ග පිළිවෙලින්,
 1. තම්මැට්ටම, දවුල සහ දෙවොල් බෙරය 2. ගැටබෙරය, තම්මැට්ටම සහ දොවොල් බෙරය
 3. තම්මැට්ටම, දොවොල් බෙරය සහ දවුල 4. ගැටබෙරය, තම්මැට්ටම සහ දවුල
 5. ගැටබෙරය, දොවොල් බෙරය සහ දවුල (.....)
17. කොහොඹායක් කංකාරිය ශාන්තිකර්මයෙහි සියළුම යක්දෙස්සන් සහ බෙර වාදකයින් සහභාගි වන ප්‍රථම නර්තන අංගය වන්නේ,
 1. ආචාර්‍යමය. 2. කුවේණි අස්තෙය. 3. හත්පදයය. 4. මඩුපුරයය. 5. යක්කැනුමය. (.....)
18. 'තක්කඩ කඩතක ජිජිකුද ජිත්තඩ කඩතක ජිජිකුද' මෙම කස්තිරම අන්තර්ගත වන්නේ,
 1. පැනිම් සරඹයේය. 2. බඹර සරඹයේය. 3. වන්දිකා සරඹයේය.
 4. දැන පැහිමේ සරඹයේය. 5. අංගහාරය සරඹයේය. (.....)

19. අපරදිග බැලේ කෘතිවල බහුලව දක්නට ලැබෙනුයේ,
 1. ප්‍රකාශානාත්මක වලනයන්ය. 2. රිද්මයානුකූල වලනයන්ය. 3. අභිවලනයන්
 4. සංචාරී වලනයන්ය. 5. තාලානුකූල වලනයන් ය. (.....)
20. ගීත නාට්‍ය හා ශෛලිගත නාට්‍ය සඳහා උදාහරණ ලෙස දැක්විය හැක්කේ,
 1. දෙපානෝ සහ කැලැමල් ය. 2. කැලැමල් සහ පේමනෝ ජායතී සෝකෝ ය.
 3. සිංහබහු සහ මනමේ ය. 4. පේමනෝ ජායතී සෝකෝ සහ සිංහබහු ය. (.....)
 5. මනමේ සහ ලෝමහංස ය.
21. 'මල්මාලා සොඳ වරම් ලැබෙනවා' මෙම කවියෙන් කියැවෙනුයේ,
 1. කළගෙඩි නැටුමට සැරසෙන ළඳුන් පිළිබඳව ය.
 2. කුළු නැටුමට සැරසෙන ළඳුන් පිළිබඳවය.
 3. මෝල්ගස් නැටුමට සැරසෙන ළඳුන් පිළිබඳව ය.
 4. කොහොඹ කළේ නැටුමට සැරසෙන ළඳුන් පිළිබඳව ය.
 5. තේ දළු නැටුමට සැරසෙන ළඳුන් පිළිබඳව ය. (.....)
22. උඩරට, පහතරට සහ සබරගමු නර්තන සම්ප්‍රදායන්ට අයත් නර්තන අංග පිළිවෙළින්,
 1. තෙල්මෙ, ශුද්ධ මාත්‍රය සහ මුල් මාත්‍රය වේ. 2. මංගලම්, මුල් මාත්‍රය සහ ශුද්ධ මාත්‍රය වේ.
 3. මුල් මාත්‍රය, මංගලම් සහ ශුද්ධ මාත්‍රය වේ. 4. ශුද්ධ මාත්‍රය, මුල් මාත්‍රය, සහ යක්කානුම වේ. (.....)
 5. මංගලම් ශුද්ධ මාත්‍රය සහ මුල් මාත්‍රය වේ.
23. 'තාක්කු තක ජිජි කුද - දොහොකඩ තහකඩ තක ජිජි කුද' මෙම අඩවිව අන්තර්ගත වට්ටම හා තාල රූපය වන්නේ,
 1. දොංජිංත ගත දොංත වට්ටම හා සුළු මහ දෙතිත
 2. දොංජිංත ගත දොංත වට්ටම හා මැදුම් තනිතිත
 3. දොංජිංත ගත දොංත වට්ටම හා සුළු මැදුම් දෙතිත
 4. කුද ගජිගත වට්ටම හා මැදුම් තනිතිත
 5. කුදාංත ගත දොං වට්ටම හා දෙසුළු මහ තුන්තිත (.....)
24. සිංහල ජන ජීවිතය හා බැඳුනු ගායනා අතර ගද්‍ය හා පද්‍ය කොටස් දෙකින් ප්‍රබන්ධ වී ඇති සුවිශේෂී ගායනා වර්ගයකි.
 1. ටිකා සිවු පද 2. බඹර කවි 3. නෙළුම් කවි 4. පතල් කවි 5. ප්‍රශස්ති (.....)

25.



A



B



C

ඉහත A B හා C රූපසටහන් වලට අදාළ ඇදුම් කට්ටල භාවිතා කරන ශාන්තිකර්ම පිළිවෙළින්,

1. කොහොඹායක් කංකාරිය, කිරිමඩුව හා වළියක් මංගලය
2. දොවොල් මඩුව, පහන් මඩුව හා කොහොඹායක් කංකාරිය
3. දොවොල් මඩුව, පහන් මඩුව හා රටයකුම
4. කොහොඹායක් කංකාරිය, දොවොල් මඩුව හා පහන් මඩුව
5. කිරිමඩුව, වළියක් මංගලය හා දෙවොල් මඩුව (.....)

◆ 26 - 30 තෙක් හිස්තැන් වලට අදාළ පිළිතුර යොදා හිස්තැන් පුරවන්න.

26. කොහොඹායක් කංකාරිය ශාන්තිකර්මයේ කුවේණි අස්න නර්තනයේ දී විසින් රැගෙන යන පන්දම අත් පන්දම ලෙස හැඳින්වේ.
27. ස්ථායී භාව අවධි කිරීමට මුල් වේ.
28. ආතන, විතන, විතතාන, සංගුණක යනුවෙන් ලංකාවේ සංගීත භාණ්ඩ ප්‍රථම වර්ගීකරණය පිළිබඳ තොරතුරු හෙළිවන්නේ මහා වංශයෙන් විකාවෙනි.
29. මහා පරාක්‍රමබාහු රජතුමා නැටුම්, ගැයුම්, වැයුම් පැවැත්වීම සඳහා සරස්වතී මණ්ඩපය ඉදිකළ බව සඳහන් වේ.
30. උඩැක්කි වරපට සඳහා යොදාගනී.
31. සුවිසි විවරණ, සත්සතිය ආදී ආගමික උත්සව අවස්ථා වලදී නැටුම යොදාගනී.
32. 'සිංහල තිත් තාල ක්‍රමය' මහතාගේ කෘතියකි.
33. 'ගුරු අක්ෂරයක් මුලට යෙදී 'හල්' අක්ෂරයක් මිශ්‍රව පද ගොඩ නැගෙන අවස්ථා ලෙස හඳුන්වයි.
34. තාලය තැබීමට පෙර ගායනය ආරම්භ කිරීම නම් වේ.
35. තම්මැටිටම් වාදනයට හුරුවීම සඳහා භාවිතා කරන උපකරණය නමින් හඳුන්වයි.

◆ 36 සිට 50 තෙක් ප්‍රශ්නවලට අදාළ කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.

36. සුගත් දහම් සඟ රත්නෙ වැඳිල්ලා - රැගත් සුරත් සැම දෙව් ඇදහිල්ලා ... මෙම ගායන වර්ගය සහ තාල රූපය නම් කරන්න.
 - I. ගායනය -
 - II. තාලරූපය -
37. නානුමුරය අන්තර්ගත නර්තන සම්ප්‍රදාය හා ශාන්ති කර්මය ලියන්න.
 - I. සම්ප්‍රදාය -
 - II. ශාන්තිකර්මය -
38. නෘත, නෘත්‍ය හා නාට්‍ය වශයෙන් තුන් ආකාරයක රැගුම් විශේෂ පිළිබඳ මනාව විග්‍රහ කර ඇති ග්‍රන්ථය හා එය රචිත සියවස නම් කරන්න.
 - I. ග්‍රන්ථය -
 - II. සියවස -
39. 'පාත කැළණිපුර ලක්දිව භාරව සිටගෙන' යන කවි පදය මාත්‍රා 3 + 3 තාල රූපයට ගැයීමේදී එහි සැදැස්ම සහ ගීමත් ගණන සඳහන් කරන්න.
 - I. සැදැස්ම ගණන -
 - II. ගීමත් ගණන -
40. සතර බීජාක්ෂර ගැටබෙරයෙන් වැයීමේදී වම්බෙර ඇසින් හා දකුණු බෙර ඇසින් වැයෙන අක්ෂර වෙන වෙනම සඳහන් කරන්න.
 - I. වම් බෙර ඇස -
 - II. දකුණු බෙර ඇස -
41. 'හිනාන්න' සහ 'කෂණාන්න' යන්නෙහි තාල සංකේත දක්වන්න.
 - I. හිනාන්න -
 - II. කෂණාන්න -

42. 'සොපින සොම් වන කැළුම්' යන කවි පදය අන්තර්ගත නර්තන අංගය සහ එය අයත් ශාන්තිකර්මය නම් කරන්න.
- I. නර්තන අංගය -
II. ශාන්ති කර්මය -
43. තාලය සහිත සහ තාලය රහිත බව කවිපද ගායනයේදී හඳුන්වන නාම ලියා දක්වන්න.
- I. තාලය සහිත -
II. තාලය රහිත -
44. පොලොන්නරු යුගයේ නවග්‍රහ බලි ශාන්තිකර්මය පැවැත්වීමට හේතු වූ රජතුමා හා ඒ පිළිබඳ සඳහන් වන වංශකතාව ලියන්න.
- I. රජතුමා -
II. වංශකතාව -
45. ශාන්ති කර්ම ක්ෂේත්‍රය බිහිවීමට ප්‍රධාන වශයෙන් ඇදහිලි තුන් වර්ගයක් බලපා ඇත. දේව සංකල්පය ඉන් එකක් වන අතර අනෙක් දෙවර්ගය සඳහන් කරන්න.
- I. II.
46. සාම්ප්‍රදායක තිත් ක්‍රමයේදී සුළු තනිතිත අඩතිත ලෙස හැඳින්වූ අතර මැදුම් සහ මහ තනිතිත හඳුන්වන නාමය ලියන්න.
- I. මැදුම් තනිතිත -
II. මහ තනිතිත -
47. කොහොඹායක් කංකාරියේ පුරාවෘත කථාව හා සම්බන්ධව ගායනා සමඟ ගොඩනැගී ඇති නර්තන අංග දෙක නම් කරන්න.
- I. II.
48. පහතරට නර්තන සම්ප්‍රදායෙහි දක්නට ලැබෙන කැරකීමේ ශිල්පක්‍රම දෙකකි.
- I. II.
49. ද්‍රවිඩ ගැමි නැටුම් වලදී භාවිතා කරන තාල වාද්‍ය භාණ්ඩය සහ ශූෂිර වාද්‍ය භාණ්ඩය නම් කරන්න.
- I. තාල වාද්‍ය භාණ්ඩය II. ශූෂිර වාද්‍ය භාණ්ඩය
- 50.



A

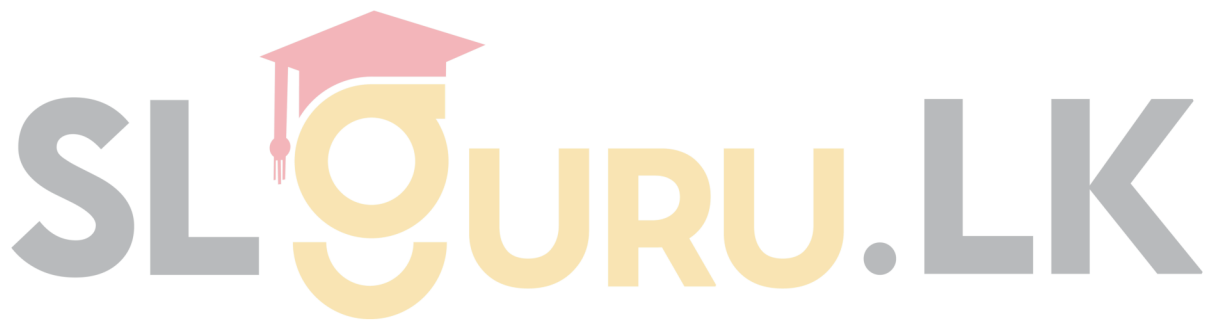


B

ඉහත A සහ B රූප වලින් දැක්වෙන භාව නම් කරන්න.

- I. A II. B

“Today a reader, tomorrow a leader.” — Margaret Fuller



Visit SLGURU.LK to download papers and notes.

සියලු හිමිකම් ඇවිරිණි / All Rights reserved



විසම පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education - NWP
 විසම පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education - NWP
 විසම පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education - NWP
 විසම පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education - NWP
 විසම පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education - NWP
 විසම පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education - NWP
 විසම පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education - NWP
 විසම පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education - NWP
 විසම පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education - NWP
 විසම පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education - NWP

52 S II

Provincial Department of Education - NWP

දෙවන වාර පරීක්ෂණය - 12 ශ්‍රේණිය - 2020

Second Term Test - Grade 12 - 2020

විභාග අංකය

නර්තනය (දේශීය) II

කාලය පැය තුනයි

වැදගත්

I වන කොටසෙහි 1 හා 2 ප්‍රශ්න අනිවාර්ය වේ. II, III, කොටස්වලින් එක් ප්‍රශ්නය බැගින් ඇතුළත් වනසේ ප්‍රශ්න තුනක් තෝරාගෙන ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සපයන්න. සෑම ප්‍රශ්නයකටම ලකුණු 20 බැගින් ලැබේ.

I කොටස

01. (i) කුවේණි අස්තේ නර්තන අංගයේ පළමු මාත්‍රයට අයත් බෙර පදය දෙසුළු මහ තුන් තිතට ප්‍රස්තාර කරන්න.
 'ලත් තැනින් කියත් මහසෙන් රට ගන්ටා - දෙමළ මත් වෙලත් දොඩත් වෙරිමන පෙන්වන්ටා'
 (ii) මංගලම් නර්තන අංගයට අයත් කස්තිරම ප්‍රස්තාර කරන්න.
02. දේශීය නර්තන කලාව විකාශනය වීමේදී ඓතිහාසික තොරතුරු මෙන්ම විවිධ වූ සංස්කෘතික ලක්ෂණ ද බලපෑ බව මූලාශ්‍ර මගින් අනාරණය වේ.
 (i) අනුරාධපුර යුගයේ නර්තන කලාව පැවති ආකාරය මහා වංශය හා සෙල්ලිපි ඇසුරෙන් සාදක දෙකක් ඉදිරිපත් කරන්න.
 (ii) දඹදෙණි හා කුරුණෑගල යුගවලදී තුර්ය භාණ්ඩ භාවිතා කළ ආකාරය සාහිත්‍ය කෘති දෙකක් පැහැදිලි කරන්න.
 (iii) භාරතීය සංස්කෘතික ලක්ෂණ දේශීය නර්තනයට බලපෑ ආකාරය පොළොන්නරු යුගයේ පුරාවිද්‍යාත්මක හා ලිඛිත මූලාශ්‍රයක් ඇසුරෙන් විස්තර කරන්න.

II කොටස

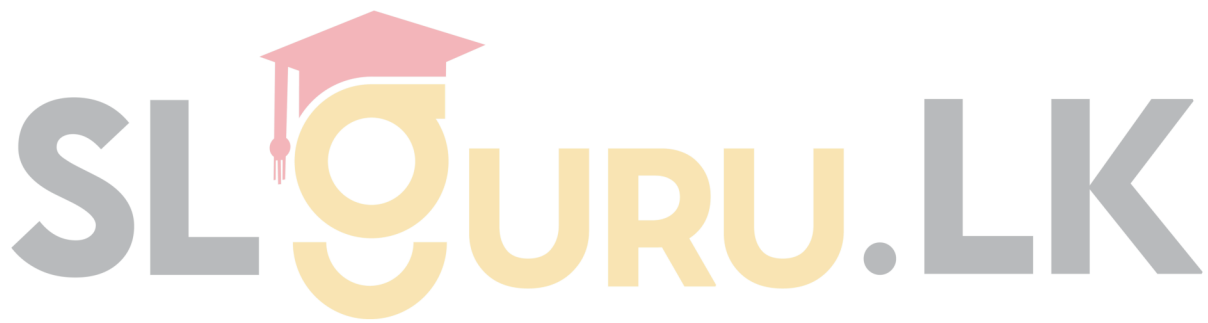
03. දේශීය නර්තන සම්ප්‍රදායන් වලට අයත් ශාන්තිකර්ම සුවිශේෂී අනන්‍යතා ලක්ෂණ වලින් සමන්විත වේ.
 (i) කිරිමඩුව ශාන්තිකර්මයේ ආරම්භය හා සබැඳි පසුබිම විස්තර කරන්න.
 (ii) වළියක් මංගල්‍ය ශාන්ති කර්මයේ වාරිත්‍ර විධි පිළිබඳ හැඳින්වීමක් කරන්න.
 (iii) සමාජ සහජීවනය වර්ධනයෙහිලා කිරිමඩුව ශාන්තිකර්මයෙන් ලැබෙන පිටුබලය අගයන්න.
04. ශාන්තිකර්ම වල ගායනය වාදනය පමණක් නොව එහි සැරසිලි මෙන්ම රංග වස්ත්‍රාභරණ ද විවිධ වේ.
 (i) කිරිමඩුව ශාන්තිකර්මයේ රංග සැරසිලි දෙකක් හඳුන්වන්න.
 (ii) කිරිමඩුව ශාන්තිකර්මයේ ආභාතාත්මක හා අනාභාත්මක ගායනා වලින් සමන්විතය. විමසන්න.
 (iii) වළියක් මංගල්‍යයේ දී භාවිත රංග වස්ත්‍රාභරණ සහ සැරසිලි පිළිබඳ විමසීමක් කරන්න.

05. ගැමි නැටුමට ආවේනික සුවිශේෂ ලක්ෂණ මෙන්ම ඒ හා බැඳී ගායනා වලින් ඔවුන්ගේ ජීවන රටාව පිළිඹිබු වේ.
- ගැමි නැටුමට ආවේනික සුවිශේෂ ලක්ෂණ තුනක් හඳුන්වන්න.
 - ඇඳහිලි හා විශ්වාස මත ගැමි ගායනා නිර්මාණය වී ඇත. ගැමි නැටුම් වලට අදාළ ගායනා දෙකක් මගින් පැහැදිලි කරන්න.
 - ජීවන වෘත්තීන් පදනම් කරගෙන නිර්මාණය වූ සිංහල මෙන්ම ද්‍රවිඩ ගැමි නැටුම් දැකිය හැකිය. නිදසුන් සහිතව විග්‍රහ කරන්න.

III කොටස

06. නර්තනය හා නාට්‍ය ශෛලීන් අතර ඇති සහ සම්බන්ධතාවය සුවිශේෂී වේ.
- නාට්‍යධර්මී සහ ලෝකධර්මී නාට්‍ය යන්න අර්ථ දක්වන්න.
 - ගීත නාට්‍ය වල නර්තනය යොදාගෙන ඇති ආකාරය පැහැදිලි කරන්න.
 - දේශීය ගැමි නාටක වල නර්තන භාවිතය කර ඇති ආකාරය විමසුමකට ලක් කරන්න.
07. රසභාව සංකල්පය හඳුන්වාදීමේදී විවිධ අවස්ථා අනුව මිනිසා තුළ ඇතිවන හැගීම් ද විවිධය.
- නව නළු රසය හා ඒ සම්බන්ධ භාවය නම් කරන්න.
 - රස නිෂ්පත්තියට බලපාන සාධක හඳුන්වන්න.
 - දේශීය ශාන්තිකර්ම වල රසභාව දැකිය හැකි අවස්ථා උදාහරණ දෙමින් පැහැදිලි කරන්න.
08. (i) දේශීය නර්තන සම්ප්‍රදායන් වලට අයත් රංග ආභරණ දෙක බැගින් නම් කරන්න.
- (ii) රංග ආභරණයක් නිර්මාණය කිරීමට පෙර නිරීක්ෂණය කළ යුතු අවස්ථා හඳුන්වන්න.
- (iii) රංග ආභරණ නිර්මාණය කිරීමට බාවිත කරන අමුද්‍රව්‍ය හා නිර්මාණය කිරීමේ ශිල්ප ක්‍රම පිළිබඳ හැඳින්වීමක් කරන්න.

“Today a reader, tomorrow a leader.” — Margaret Fuller



Visit SLGURU.LK to download papers and notes.

වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
දෙවන වාර පරීක්ෂණය - 2020

12 ශ්‍රේණිය	තර්තකය I	පිළිතුරු පත්‍රය
I කොටස		
01. - 5	11. - 2	21. - 2
02. - 2	12. - 5	22. - 5
03. - 1	13. - 5	23. - 3
04. - 4	14. - 3	24. - 1
05. - 3	15. - 4	25. - 4
06. - 2	16. - 2	
07. - 5	17. - 5	
08. - 1	18. - 1	
09. - 3	19. - 3	
10. - 4	20. - 4	
26. අතෝරකරු	27. විභාව	28. වංසත්තප්ප, කාසිනිය
29. චූලවංශය	30. නියඳකෙදි	31. පන්තේරු
33. හලන්තගුරු		32. සරත් විජේවර්ධන
34. විෂමග්‍රහ	35. කොට්ටබස්ස	
36. I පන්තේරු	II මහ තනි තිත	37. I. පහතරට II. රටයකුම
38. I නාට්‍ය ශාස්ත්‍රය	II. ක්‍රි.පූ. 3 වන සියවස	
39. I. සදැස්මස් 20	II. ගිමන් 24	
40. I. වම - තත්, තොං	II. දකුණ - ජිත්, නං	
41. I. Λ II. /		
42. I. කුවේණි අස්න	II. කොහොඹාංකාරිය	
43. I. ආසාත්තමක	II. අනාසාත්තමක	44. I. නිශ්ශංකමල්ල රජ II. චූල වංශය
45. I. ග්‍රහ II. යක්ෂ	46. I. මධ්‍ය II. කාල	
47. I. කුවේණි අස්න	II. කොහොඹා හැල්ල	
48. I. මාලක්කම	II. බඹර වළල්ල	
49. I. තවිල් බෙරය II. නාදස්වරම්	50. I. රසය :- ප්‍රගුප්සා	භාවය:- විශ්මය

II පත්‍රය - I කොටස

①	I	↑ 2	↑ 2	↑ 2 3 4	↑ 2	↑ 2	↑ 2 3 4
		+	+	න භූ - න	භූ -	භූ -	නු ද ග න
		කු කු	න ක	ජු + + +	+	නු -	ජු - න න
		ජ ජ	කු ද	ග ජු - ගු	නු කු	භූ දු	
සංකේත ආච්ඡාදන ලකුණු - 02 නිවැරදිව ප්‍රස්තාර කිරීම - ලකුණු - 04 (ලකුණු - 06)							
II		↑ 2 3	↑ 2 3	↑ 2 3	↑ 2 3		
		ලුණි - නැ	නුණි - නි	යුණි - ම	න හෙණි -		
		ර ව -	ලුණි -	රා -	දෙ ම ඒ		
		ලුණි - මෙ	ලුණි - දො	ලුණි - වෙ	රි ම න		
සංකේත ආච්ඡාදන ලකුණු - 02 නවීනව නිවැරදිව ප්‍රස්තාර කිරීම - ලකුණු - 04 (ලකුණු - 06)							

2

දොළොස් කුරුම්බරයන්ට පූදපෙත් දෙනු ලබන බව.

(ලකුණු 6)

- (ii) වලියක් මංගල්‍යය ශාන්තිකර්මයේ වාරිත්‍ර විධි පිළිබඳ හැඳින්වීමක් කරන්න.
 තේවා වාදනය සමග පූජා වාරිත්‍ර විධි ආරම්භ කරන බව
 පළමු දිනයේ සිට සත්වන දිනය දක්වා නියමිත වේලාවන් අනුව තේවා හේවිසි වාදනයෙන් ආරම්භ කරන බව
 සත්වන දින පූජා වාරිත්‍ර ආරම්භ කළ යුත්තේ මාළිගයේ දහවල් පෙරහැර ගෙවදින වෙලාවකට බව.
 කොහොඹායක් කංකාරියේ නාට්‍යමය ලක්ෂණ වන වැදියක්කම, නයායක්කම මහායක්කම, පෙළපාලියේහිදී රඟ දක්වන බව
 කාලියාම, ගරායකුන් නැටීම,
 ආවනැදුම, දොඟර ජං ගජං වට්ටම නැටීම කීලබ්දීම.
 යන වාරිත්‍ර සිදුකරන බව

වාරිත්‍ර විධි 03 ක් වත් ලියා ඇත්නම් (ල. 06)

- (iii) සමාජ සහජීවනගිලා කිරිමඩුව ශාන්තිකර්මයෙන් ලැබෙන පිටුබලය අගය කරන්න.
 සාමූහිකත්වයෙන් සහ සහයෝගයෙන් යුතුව වාදනේද දුරලා ගමේ පොදු යහපත උදෙසා එක්සත්ව කටයුතු කිරීම කැපී
 පෙනෙන ලක්ෂණයක් බව.
 මෙහි මූලිකත්වය ලැබෙන්නේ මංගර දෙවියන්ගේ උත්පත්තියට සම්බන්ධ කිරි ඉතිරිවීම බව
 කිරි ඉතිරිවීමෙන් සෞභාග්‍ය අපේක්ෂා කරන බව
 කිරි ඉසීමෙන් ගවපට්ටි ආරක්ෂා කරන බව
 කහ රොට් දානය සියලු දෙනා වෙත පිළිගැන්වීමෙන් සාමූහිකත්වය සහයෝගය සමගීය වෙනුවෙන් උස්පහන් හේදයකින්
 තොරව සමසේ සලකන බව

යනාදී කරුණු 04 ක් විස්තර කිරීමට (මුළු ලකුණු 20)

04. (i) ශාන්තිකර්මවල ගායනය, වාදනය, පමණක් නොව එහි සැරසිලි මෙන්ම රංග වස්ත්‍රාභරණ ද විවිධ වේ.
 කිරිමඩුව ශාන්තිකර්මයේ රංග සැරසිලි දෙකක් හඳුන්වන්න.
 කිරිමඩු ශාන්තිකර්මයේ දී ප්‍රධාන රංග භූමිය සීමා පනවා වෙන්කර ඇති අතර රංග සැරසිලි අටකින් සමන්විත බව.
 මල්යහනාව, කිරිවැස්ස ප්‍රධාන සැරසිලි දෙකකි
 මල්යහනාව ලියවැලින් හා මල්පෙතිවලින් අලංකාර කරන බව.
 කිරිමඩුවේ ප්‍රධාන පරමාර්ථය කිරි උතුරවා සෙත් ශාන්තිකොට සෞභාග්‍ය ලබාදීම වන අතර ඒ සඳහා තැනෙන සැරසිල්ල
 කිරිමැස්ස බව.
 පේකඩ සහිතව සකස් කර ගන්නා මැස්ස කෙසෙල් පතුරුවලින් අලංකාරව කරගන්නා බව

රංග සැරසිලි නම් කිරීමට (ල. 02) විස්තර කිරීමට (ල.04) මුළු ලකුණු (06)

- (ii) කිරිමඩුව ශාන්තිකර්මය ආසාත්මක හා අනාසාතාත්මක ගායනාවලින් සමන්විතය. විමසන්න.
 නමස්කාර කවි, මල්යහන් කවි, හත්පද පෙළපාලියට අයත් කවි, නානුමුර කවි, මංගර සැහැල්ල සහ කිරි ඉතිරිවීමේ කවි
 ලෙස හඳුන්වා තිබීම.
 ඒ ඒ ගායනාවලට අදාළ කවි දෙකක් ලියා තිබිය කිරි ඉතිරිවීමේ කවියක්
 බෝකොට මඩුවක් බිම පේකරති
 දෙවියන් යැදලා අවසර අරගති
 වරම් ලබා අවසර ඉල්ලාගති
 කිරි උතුරන්නට මාන බලායති

මල්යහන් කවියක්

මුනිමුතුන් අණදැරූ - දෙවි බමුන් සැම ගුරුවරු
 ලැබූ වරම් ඉසුරු - මල්යහන් කවි කියමි විසිතුරු
 කිහිඳලි උපුල්වන් - සමන් බෝක්සැල් දෙවියන්

පිතිනි කඳකුමරුන් - අදත් මේ සැම දෝස දුරලන

(ලකුණු 6)

- (iii) වලියක් මංගල්‍යයේදී භාවිතා රංග වස්ත්‍රාභරණ සහ සැරසිලි පිළිබඳ විමසීමක් කරන්න.
 වලියක් මංගල්‍යයේ යක්දෙස්සන්ගේ රංග වස්ත්‍රාභරණය වෙස් ඇඳුම් කට්ටලය බව.
 හිසට වෙස් තට්ටුව වෙනුවට සිවිලිය හිස් පළඳනාව පළඳින බව
 සිවිලිය සිබාබන්ධනය මෙන් දෙගුණයකින් යුක්ත බව
 සිරස වටාම පළඳිනු ලබන්නක් බව
 මලට රජුගේ ඔටුන්න සිවිලිය බව
 වර්තමාන සිවිලිය කුඩා ආභරණයක් බව
 සැරසිලි
 සොලොස් මඟල නම් වූ සැරසිල්ල විශේෂ තැනක් ගන්නා බව
 මෙම සැරසිල්ල සඳහා කැකුලු හාල් සේරු දහසක් බුලත්, මැටිපහන්, පොල්ගෙඩි, තිර පඬුරු දහසය බැගින් ලෙල්ල
 සහිත පොල්ගෙඩි 04 ක් සුදුනූල ලී කෝටු හතරක් අවශ්‍ය බව.
 ගවරමල සැරසිල්ල වලියක් උඩුවියන අතර බාල්කයෙහි එල්ලා ඇති ගොස්කොළ හා පොල්මල් සැරසිල්ලක් බව
 මේ සැරසිල්ල සඳහා උණ ලී කැබලි භාවිතා කරනව බව
 මෙහි ආකෘතිය පැරණි ග්‍රැමරෝන් යන්ත්‍රයේ මලෙහි හැඩයට සමාන බව.
 රංග වස්ත්‍රාභරණ හැඳින්වීමට (ල. 04) සැරසිලි හැඳින්වීමට (ල.04)

(මුළු ලකුණු 08)

05. (i) ගැමි නැටුමට ආවේණික සුවිශේෂ ලක්ෂණ මෙන්ම ඒ හා බැඳී ගායනාවලින් ඔවුන්ගේ ජීවන රටාව පිළිබිඹු වේ.
 ගැමි නැටුමට ආවේණික සුවිශේෂ ලක්ෂණ 03 ක් හඳුන්වන්න.
 සාමූහික නර්තනයේ යෙදීම. සරල බව හා එමකම උපකරණ භාවිතය
 ජීවන වෘත්තීන් හා බැඳී රිද්ම රටාව පාදකවීම.
 සුවිශේෂ ලක්ෂණ නම් කිරීමට (ල. 03) විස්තර කිරීමට (ල.03) (මුළු ලකුණු 06)
- (ii) ගැමි ඇඳහිලි හා විශ්වාස මත ගැමි ගායනා නිර්මාණය වී ඇත.
 ගැමි නැටුම්වලට අදාළ ගායනා දෙකක් ඇසුරින් පැහැදිලි කරන්න.
 ඇඳහිලි හා විශ්වාස පිළිබඳ නිර්මාණය වී ඇති ගායනා ලෙස

ඉරදෙවියන්ගේ ඉරගල ගාවා
මල්මාලා සොඳු වරම් ලබනවා
බෝ අත්තට වැඳ සිරස නමන්නේ

වරම් වරම් ඉරසඳු දෙව් ඇතින් වරම්
ලොව සෙත් කරවන පත්තිනි සඳිනේ

යනාදි ගායනා දෙකක් ලියා ඇත්නම් (ල.02) පැහැදිලි කිරීමට (ල.04) (මුළු ලකුණු 6)

- (iii) ජීවන වෘත්තීන් පදනම් කරගෙන නිර්මාණය වූ සිංහල මෙන්ම ද්විධ ගැමි නැටුම් දැකිය හැකිය. නිදසුන් මගින් විග්‍රහ කරන්න.

වෘත්තීන් ඇසුරෙන් නිර්මාණය වූ ගැමිනැටුම් ලෙස ගොයම් කුළු, මෝල්ගස්, ලෙස හඳුන්වා ඇති බව.

ද්විධ ගැමිනැටුම් ලෙස අරිවුවෙට්ටු, සුලකු, කොළඳු පටිනාල් හඳුන්වා ඇතිබව

සිංහල ගැමි නැටුම් සඳහා සරල බෙර පද, මාත්‍රා කවි යොදා නිර්මාණය වී ඇතිබව.

ද්විධ ගැමිනැටුම් සංගීතයට කෙරෙන රංගනයක් බව

නම්කරන ලද සිංහල හා ද්විධ ගැමිනැටුම්වලට අදාළ ක්‍රියාකාරකම් හඳුන්වා ඇතිබව

රංගවස්ත්‍රාභරණ හා නර්තන නිර්මාණ පිළිබඳ හඳුන්වා තිබීම.

ගැමි නැටුම නම් කිරීමට (ල.04) විස්තර කිරීමට (ල. 04) මුළු (ල. 08)

06. (i) නාට්‍ය ධර්ම හා ලෝක ධර්ම නාට්‍ය යන්න අර්ථ දක්වන්න.

ලෝක ධර්ම නාට්‍ය ස්වභාවික නාට්‍ය සම්ප්‍රදාය ලෙස හඳුන්වන බව.

යාම්ථම්, කතාබහ, ඉරියව්, සංවාද, රංග වස්ත්‍රාභරණ, රංග බාණ්ඩ, වේෂ නිරූපණය, අංග රචනය ආදිය යොදා ගනු ලබන්නේ සැබෑ ජීවිතයේ සිද්ධිවලට ගැලපෙන ආකාරයෙන් බව

රංග භූමිය, ආලෝකකරණය, සංගීතය ආදියද තත්වානුකූල බවින් යුක්ත බව

නාට්‍ය ධර්ම නාට්‍ය යනු සංවාද දෙබස්, ගීත එක්තරා රිද්මයක් අනුව යොදා අභින හා සංකේත මගින් නිරූපණය කරන බව

වෙස් මෝස්තර, ගමන්කාල, රංග භාණ්ඩ, ආදිය ඊට ගැලපෙන ආකාරයට යොදාගන්නා බව

ස්වාභාවික බවෙන් ඇත්වූ එක්තරා ශෛලියකට අනුව සෑම අංගයක්ම ඉදිරිපත් කරන බැවින් නාට්‍ය ධර්ම නාට්‍ය ලෙස හඳුන්වා තිබීම.

නාට්‍ය වර්ග දෙක හඳුන්වා තිබීම.

(ලකුණු 6)

- (ii) ගීත නාට්‍යවල නර්තන යොදා ඇති ආකාරය විමසීමට ලක් කරන්න.

දෙබස් උච්චාරණයකින් තොරව සම්පූර්ණයෙන්ම ගීත ගායනා මාධ්‍ය කොටගෙන නාට්‍ය අවස්ථා විකාශනය ගීත නාට්‍ය යනුවෙන් හඳුන්වන බව

ලංකාවේ නිෂ්පාදනය වූ ගීත නාට්‍ය ලෙස පේමනෝ ජායකී සෝකෝ, කැලැමල් දෙපානෝ යන නාට්‍ය හඳුන්වන බව

එම ගීත නාට්‍යවල ගති ලක්ෂණ ප්‍රදර්ශනය කිරීමට උචිත අයුරින් නර්තන නිර්මාණය කර යොදාගන්නා බව

ඉහත කරුණු ඇසුරින් විස්තර කිරීමට

(ලකුණු 6)

- (iii) දේශීය ගැමි නාටකවල නර්තනය භාවිතා කර ඇති ආකාරය විමසීමට ලක් කරන්න.

දේශීය ගැමිනාටක ලෙස සොකරි කෝලම් නාටක නම් කිරීම.

කෝලම් නාටකය කවි, සංවාද සහ නර්තන අංගයන්ගෙන් සමන්විත වේ.

සරල පද, ගමන්කාල මෙන්ම සංකීර්ණ නර්තන පද කෝලම් නාටකය තුළ අන්තර්ගත වී ඇතිබව

එක් එක් වර්තය සඳහා සුවිශේෂී නර්තන පද භාවිතා කරන බව

ගතිගත ගුම් රිම්ගත ගතිතත ගතිත ගතම් මුදලිගේ වර්තයට භාවිතා කරන බව

නොංචි අක්කාගේ වර්තය - දොංත ගතම් දොංත ගතිගතම් තත් රෙගතම් තත් රෙගත ගතිගතම් යන පදවලින් සමන්විත බව.

සොකරි නාටකයේ ගුරුභාමි, පරයා, වෙදරාල සොකරි යන වර්ත සඳහා මාත්‍රා තුනේ කාලයට දොං ජීජ්ගත සරල බෙර පද, කවි ගායනා නර්තන විධි ඉදිරිපත් කරන බව.

ගැමි නාටක නම් කිරීමට (ල. 02) එම නාටක විස්තර කිරීමට (ල.06)

(මුළු ලකුණු 08)

07. (i) රසභාව සංකල්ප හඳුන්වා දීමේදී විවිධ අවස්ථා අනුව මිනිසා තුළ ඇතිවන හැගීම් විවිධවේ.

නව නළු රසය හා ඒ හා සම්බන්ධ භාවයන් නම් කරන්න.

භාවය	රසය
රති	ශෘංගාර
හාස	හාසය
ශෝක	කරුණා
ක්‍රෝධ	රෝද
උත්සාහය	වීර
භය	භයානක
ප්‍රභූප්සා	බිභත්සා
විශ්මය	අද්භූත

නම් කිරීමට (ල. 06)

- (ii) රස නිෂ්පත්තියට බලපාන සාදක හඳුන්වන්න.

කලා කෘතියක් නිර්මාණය කිරීමට විවිධ සාදක අවශ්‍ය බව

එම සාදක ලෙස විභාව, අනුභාව, ව්‍යාභිචාරිභාව යන කරුණුවල සංයෝගයෙන් රස නිෂ්පත්තිය සිදු වන බව

ඉහත සාදක වෙන වෙනම විස්තර කිරීම.

සාදක නම් කිරීමට (ල.03) විස්තර කිරීමට (ල.03)

(මුළු ල. 06)

- (iii) දේශීය ශාන්තිකර්මවල රසභාව දැකිය හැකි අවස්ථා උදාහරණ දෙමින් පැහැදිලි කරන්න.
ශාන්තිකර්මවල රසභාව දැකිය හැකි අවස්ථා සෑම ශාන්තිකර්මයකම සුළුවෙන් හෝ දක්නට හැකිබව එවැනි අවස්ථා ලෙස
සන්නියකුමී යක් නැටුම්, පාලි නැටුම්, මරු සන්නිය, සන්නි 18
දොවොල් මඩු පහන්මඩු යාගවල දෙවොල් ගොඩ බැසීම අඹ විදමන
රටයකුමේ - දොළහ පෙළපාලිය
සුනියමේ - වඩිග පටුන යනාදිය දක්වා තිබීම.
අවස්ථා නම් කිරීමට (ල.04) විස්තර කිරීමට (ල.04) (මුළු ලකුණු 08)
08. (i) දේශීය නර්තන සම්ප්‍රදායන් වලට අයත් රංග ආහරණ දෙක බැගින් නම් කරන්න.
උඩරට වෙස් ඇදුම් කට්ටලය කොටස් දෙකක්
පහතරට තෙල්මේ ඇදුම් කට්ටලය කොටස් දෙකක්
සබරගමු පබළු ඇදුම් කට්ටලය කොටස් දෙකක් (ල. 06)
- (ii) රංග ආහරණයක් නිර්මාණය කිරීමට පෙර නිරීක්ෂණය කළයුතු අවස්ථා හඳුන්වන්න.
දේශීය නර්තන සම්ප්‍රදායවලට ආවේනික පරම්පාරික ඇදුම් කට්ටල අදාල ආහරණ හඳුනා ගතයුතු බව.
විහාර දේවාල ආශ්‍රිත පවත්නා චිත්‍ර, කැටයම් කෙරෙහි අවධානය යොමුකළ යුතු බව.
පුරා විද්‍යාත්මක සාධකවල දක්නට ලැබෙන නර්තන රංග වස්ත්‍රාභරණ නිරීක්ෂණය කළ යුතු බව.
කරුණු 03 ක් විස්තර කිරීමට (ලකුණු 6)
- (iii) රංග ආහරණයක් නිර්මාණය කිරීමට භාවිතා කරන අමුද්‍රව්‍ය හා නිර්මාණය කිරීමේ ශිල්ප ක්‍රම පිළිබඳ විග්‍රහයක් කරන්න.
අමුද්‍රව්‍ය - කාඩ්බෝඩ්, ලී කුඩු පල්ප, කපුනුල් වර්ග, පුළුන්, කාත්‍රිම රබර් විශේෂ, කම්බි, තීන්ත වර්ග, විවිධ වර්ණවලින් යුතු කුඩු ආදිය භාවිතා කරන බව.
ශිල්පක්‍රම - රංග ආහරණයක් නිර්මාණය කිරීමේදී එය පළඳින ස්ථානය, හැඩය පිළිබඳ අවබෝධ කරගත යුතුබව.
නිවැරදි හැඩය අනුව කාඩ්බෝඩ් කපාගත යුතු බව.
කපාගත් හැඩය සම්ප්‍රදායට අනුව මෝස්තර යෙදිය යුතුබව.
අවශ්‍ය නම් ආහරණයේ මූලික රේඛා ආශ්‍රිතව කපුනුල් යොදා සෙසු කොටස් කැටයම් කරගත හැකිබව.
අමුද්‍රව්‍ය නම් කිරීමට (ල.04) ශිල්පක්‍රම විස්තර කිරීමට (ල. 04) (ලකුණු 8)